

在傳統與當代之間， 開墾身體的「共同土壤」

撰文：余慧敏

— 專訪香港舞蹈總會駐場藝術家梁儉豐 (Kenny Leung)

香港當代舞蹈界

梁儉豐 (Kenny Leung) 的名字總是與「打破常規」聯繫在一起

就在祝賀他獲得【香港舞蹈年獎2026】—

「白朗唐新晉編舞」獎項，兼同時成為舞總駐場藝術家之際，

讓我們審視這位藝術家的身分 —

身為當代舞者、編舞及於2021年成立的夥伴藝團「COMMON GROUND」

的藝術總監Kenny的舞蹈風格很難被單一定義

他的舞蹈根基始於中國古典舞與民族民間舞

隨後遠赴台灣接受當代舞的洗禮

最終演化出游走於東西方、傳統與當代、街頭與劇場之間的

獨特身體語言



三大創作維度：從觀演關係到文化尋根

近年，Kenny的創作主要圍繞三個方向展開。首先是對「觀演關係」的極致探索。他大膽將黑盒劇場打破，翻轉為「展覽式劇場」。「觀眾入到去可以自由觀賞，看著舞者就好像看著一個個流動的雕塑。那種空間的一體性與火花，和傳統劇場很不一樣。」Kenny解釋道。

第二個方向是打破舞種界限的“BATTLE THEATRE”（如作品《戰鬥圖騰》）。他將街頭文化的即興性、Freestyle與對決規則帶入劇場，探索現代舞與街舞舞者之間的溝通方法，進一步探討何謂表演與勝負。

而第三個方向，則是深耕文化與社區的互動。去年他在西九文化區創作的沉浸式作品《水的迴聲》，以及結合民間雜耍的《雜耍小英雄》，都展現了他對本地東方文化與歷史的關懷。

創作的本質：

建立觀眾參與的COMMON GROUND

其中「觀演關係」這種對觀眾體驗的重視，在去年西九創研計劃發展出的環境舞台作品《水的迴聲》中發揮得淋漓盡致。這部圍繞香港仔水上人族群、探討「被遺忘的人」的作品，對身為水上人後代的Kenny來說是一次震撼的尋根之旅。演出中，觀眾步行於秘密花園與海濱長廊之間，在仿如真實部落的沉浸式氛圍中，聽著水上人分享故事、看著編織漁網，百多人一同前行，將觀賞轉化為深刻的集體參與。Kenny強調：「跳舞對我而言，現在最重要是覺醒……希望觀眾觀賞完不只是被娛樂及被感動，希望觀眾可帶住新的感知離開。」



榮獲新晉藝術家獎：是驚喜，更是對付出的肯定

憑藉過去一年在社區及環境舞蹈的默默耕耘，Kenny榮獲了今年香港舞蹈年獎的「白朗唐新晉編舞」獎項。回憶起得獎那一刻，他直言完全沒有預備。更表示是一個驚喜，並視之為對其努力的極大鼓勵與提醒。

「這個獎對我來說是一個很大的鼓勵和提醒。」Kenny謙虛地說，這個獎項看見了他和團隊的努力與付出，這是最大的意義所在。

與此同時，《水的迴聲》的成功，更引發了Kenny自身的身份認同。身為水上人後代，他坦言小時候並未覺得這個身份有何特別。但透過作品帶領數百名觀眾互動震撼體驗，啟發了他重新尋根的念頭。Kenny透露，明年一月將推出一部完全屬於自己、探討家族與自身水上人文化的新作品。

進駐舞總：建立屬於香港舞者的長線基地

談及這次與香港舞蹈總會的合作，Kenny的眼中閃爍著對未來的期待。最吸引他的，莫過於這不是一次性的工作坊，而是一個長期蘊釀、交流與碰撞的機會。

於這次進駐，Kenny抱持著三個清晰的期許與目標：第一，他想藉此鞏固並磨練自己的身體語言，使其訓練更有系統；第二，也是他最珍視的願景，就是將這個空間打造成一個屬於當代舞舞者的訓練基地。他感嘆香港不缺出色和有才華的舞者，但缺乏一個長期累積、固定且安全的環境讓舞者做研究、交流與持續訓練。他希望在舞總建構一種長線發展的練舞與創作文化。最後，他期望能深化過往的作品，將其系統化並形成一套創作方法，與團員及學員建立共同的語言。

「開放一點，更加貼地，大家更加接近。」這是Kenny送給未來將會參與此計劃的學員與藝術家的一句話。在這片「COMMON GROUND」上，一場關於身體與文化的長線變革，才剛剛拉開序幕。

